

#13

L'Isere, tableau vivant

En famille LE VERCORS EN RAQUETTES

Dossier

L'ISÈRE VUE PAR LES PEINTRES Entre amis

ESCALADE SUR GLACE DANS L'OISANS



Pour ce numéro spécial sur « l'Isère en peinture », la rédaction donne la parole à l'artiste grenoblois Gilles Balmet.

L'Isère est une terre d'art contemporain, au riche patrimoine.

Mon atelier dans le centre-ville de Grenoble a été construit par mon arrière-grand-père Louis Balmet, maître-verrier (1876-1957), dans les années 1920. Il a réalisé des vitraux dans des églises du monde entier – au Brésil, en Inde, au Vietnam, mais aussi à Grenoble pour les églises Saint-Louis, Saint-Joseph, Saint-Bruno et dans toute la région. Mon grand-père a pris sa suite. Les lieux restent imprégnés de cette activité avec notamment, le nuancier de verres colorés qui continue de m'inspirer.

Dans mon enfance, ma sensibilité à l'art s'est développée auprès de mon père, encadreur de tableaux et grâce à la collection familiale, qui comprenait des maîtres de la peinture dauphinoise comme Théodore Ravanat, Jules Flandrin, Henriette Deloras, Édouard Brun, Tancrède Bastet... Souvent des cadeaux d'amis artistes de mon arrière-grand-père. Je suis d'ailleurs devenu moi-même collectionneur, pratiquant le troc d'œuvres avec de nombreux artistes soigneusement sélectionnés.

Dans l'histoire familiale, il y a également la figure d'Hippolyte Müller, beau-père de mon arrière grand-oncle Joseph Colomb, qui furent respectivement le fondateur et l'un des conservateurs du Musée Dauphinois : j'ai eu la joie d'y exposer en 2018 ! Ma grand-mère adorait nous parler de ces figures exceptionnelles.

Le Musée de Grenoble est un autre élément majeur de mon développement artistique. Je retourne régulièrement voir les Matisse, Soulages, Brice Marden, Morris Louis, Bernard Frize, Sol Lewitt dans sa collection permanente... Mais aussi les Laurent Guétal ou Gustave Doré du XIX^e siècle. L'Isère dispose d'un superbe réseau avec les musées départementaux, le Musée Géo-Charles, sans oublier le Magasin-CNAC qui a accompagné mes études aux beaux-arts de Grenoble.

Montrer mon travail dans ma région d'origine où j'ai rencontré de nombreux collectionneurs et amateurs d'art, reste essentiel pour moi

L'Isère est riche de potentialités et de rencontres artistiques multiples et je souhaite que notre département soit considéré et reconnu comme une terre d'art contemporain, avec un patrimoine bien vivant.



Gilles Balmet

Né à la Tronche en 1979. diplômé de l'école supérieure d'art de Grenoble en 2003, Gilles Balmet s'est forgé une solide notoriété dans l'art contemporain en France et audelà avec des œuvres picturales atmosphériques, à la frontière de l'abstraction et du paysage. Créées selon un processus précis qui fait la part belle à l'aléatoire et au geste, ses images nous transportent dans une nature sublimée où l'esprit pourtant cherche des repères connus. S'il se partage entre ses trois ateliers de Paris (où il vit), de Montpellier (où il enseigne à l'école supérieure d'art) et Grenoble, cet artiste voyageur revient régulièrement à la source, très attaché à ses racines.

gillesbalmet.free.fr

66EN ISÈRE, PLEIN LES YEUX 99

DOSSIER

8 L'Isère, une palette de paysages inspirants.



- Jules Flandrin et Henriette Deloras : pour l'amour de l'art.
- L'abbé Calès, "peintre égaré parmi les soutanes".



- 16 La palette de l'Isère.
- 17 Dans la maison du peintre Hébert.



- 18 Les plantes tinctoriales en Isère.
- 24 Observer et dessiner les oiseaux.



ÉVASION



- 20 Sur la route des peintres des Balcons du Dauphiné.
- 26 Sous la protection du mont Aiguille, dans les pas d'Édith Berger et d'Émile Gilioli.



- 31 Sport et culture : du col de Porte au Musée de Grenoble.
- 34 Initiation à la cascade sur glace dans l'Oisans.



- 36 En raquettes sur le plateau des Quatre-Montagnes, dans le Vercors.
- 38 À la conquête des sommets en ski de randonnée, aux 7 Laux.

FAIT EN ISÈRÉ

46 Sophie de Lamar : de main de maître.



SAVEURS D'ISÈRE

48 La ferme de la Belle Étoile, à Theys.

52 La tourte de l'Isère (pour les nuls en cuisine).





ONT PARTICIPÉ À CE MAGAZINE

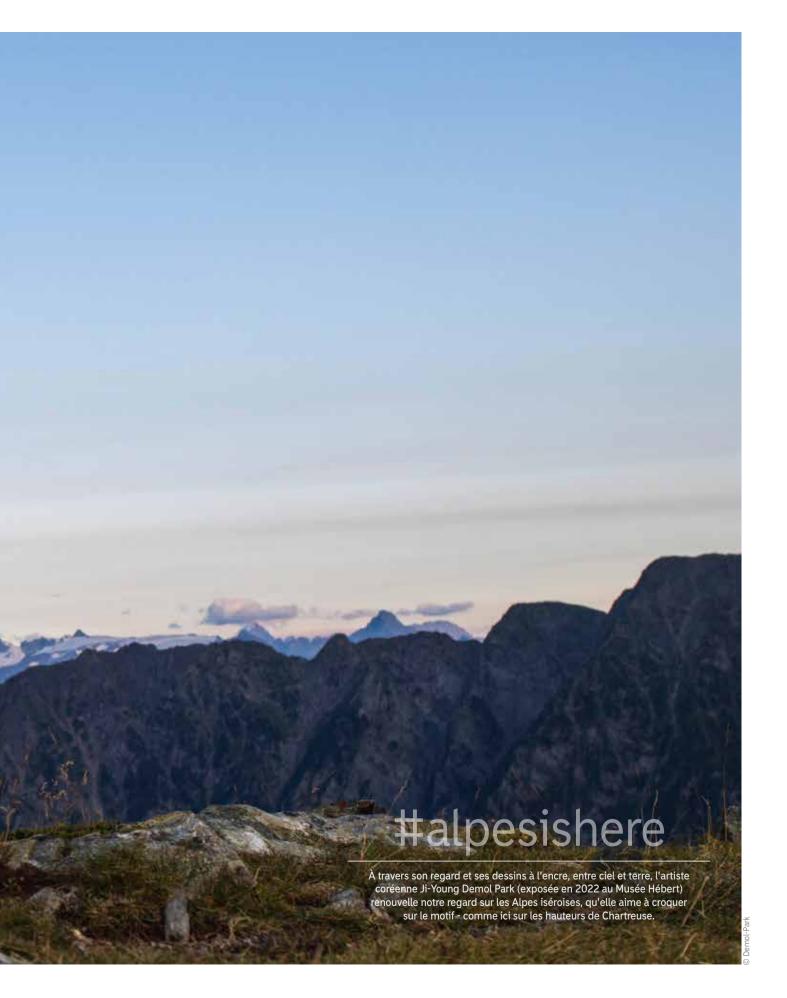
Directrice de publication : Emilie Carpentier - Directrice de la rédaction : Vanessa Peregrin / Coordination : Véronique Granger et Sophie Battaglia / Rédaction : Annick Berlioz, Véronique Granger /
Cette publication a été réalisée par Isère Attractivité et le Département de l'Isère avec les Offices de tourisme isérois / Création de la maquette : Matt Design & Communication /
Mise en page : Richard Andrieux, Stéphane Dugne, Christophe Juvanon / Photographes : Pierre Jayet, Demol-Park, Thibault Lefébure, E. Breteau, Cailloux & Cie, J.-L. Lacroix, C. Cristodoulou, Images et rêves, Klip.fr,
Jocelyn Chavy, David Boudin/Focus-Outdoor, L. Royet/Alpe d'Huez tourisme, Laurent Salino, Pyrène Duffault/OT 2 Alpes, L. Fabbri, P. Melchior, Tristan Heckmann, O. Berger, P. Flamant/Chartreuse Diffusion
Photo de Une : chaîne de Belledonne, Pierre Jayet. Impression sur MAG TOP (100 % de fibres recyclées) Maury Imprimeur - 74 route nationale - 45300 Le Malesherbois (Manchecourt) / Tirage : 624 300 exemplaires /
Dépôt légal : 2e semestre 2023 : ISSN 2608-9211

info@isere-tourisme.com - WWW.ALPES-ISERE.COM





















Le château de Bressieux et ses ruines, dans la Bièvre, ont inspiré de nombreux artistes, comme le peintre Antoine Merle dans ce tableau daté de 1907, conservé au Musée dauphinois.

Les quais de l'Isère à Grenoble par William Turner, Jean Achard ou Henriette Deloras, les Balcons du Dauphiné par François-Auguste Ravier, le val de Virieu par Jules Flandrin ou Johannes Barthold Jongkind, la Bérarde par l'Abbé Guétal, la Chartreuse par Théodore Ravanat, le Trièves et la Matheysine par Édith Berger, le Royans-Vercors par Bob Ten Hoope, le lac de Paladru par Pierre Bonnard, Saint-Antoine l'Abbaye par Jean Vinay, le pays voironnais par Lucien Mainssieux... Sous leurs yeux, nos paysages deviennent autant de tableaux vivants.

PAR VÉRONIQUE GRANGER

intérêt pour les paysages et la montagne se développe à partir de la fin du XVIII°, quand les artistes commencent à sortir de leur atelier pour s'installer dans la nature et la croquer sous ses différentes lumières. En octobre 1837, à une époque où l'on découvre tout juste les plaisirs de l'excursion pédestre, le jeune rapin (élève peintre) Diodore Rahoult, parti à pied de Grenoble avec sa canne et son album, s'extasie ainsi devant le lac de Paladru, où il arrive après un périple de quatre jours : « C'était le premier lac que je voyais, c'était l'un des plus beaux de France, il était dans mon Dauphiné », écrit-il dans son journal.

Entouré de légendes, de châteaux et de mamelons aux jolis bois taillis, cet éden turquoise sera le sujet de prédilection de nombreux artistes, dont Pierre Bonnard (1867-1947). L'artiste parisien, tout en scènes vaporeuses et pastels audacieux, vient chaque été dans la

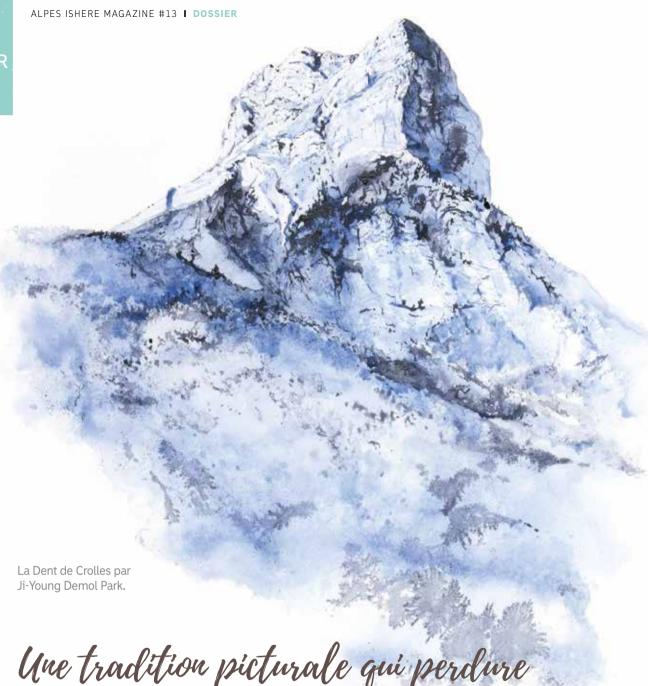
maison familiale du Grand-Lemps avec sa provision de couleurs pour *« barbouiller du matin au soir »*, selon ses propres mots.

Dans le Nord-Isère, attirés par les ciels flamboyants et les infinies variations de la lumière, les pré-impressionnistes comme François Auguste-Ravier, Camille Corot ou Charles Daubigny se retrouvent quant à eux sur le plateau calcaire de l'Isle-Crémieu et de Morestel, fréquentant les mêmes auberges et échangeant leurs bons coins. Des plaines de la Bièvre arpentées par le Hollandais Jongkind aux rives de l'Isère, brossées par le Grenoblois Jean Achard, les montagnes se profilent à l'horizon.

L'APPEL DES SOMMETS

Avec l'essor du tourisme et la création des clubs alpins qui tracent des sentiers, l'appel des sommets gagne les plus hardis. Dans les pas du Suisse Alexandre Calame, l'abbé Laurent Guétal (1841-1892), natif de Vienne, ouvre la voie alpestre à toute une cordée de peintres alpinistes.





Une tradition picturale qui perdure

Beaucoup découvrent pour la première fois les lacs d'altitude et les hauts sommets de l'Oisans à travers ses yeux. Exposé en 1886 au Musée de Grenoble, son monumental « Lac de l'Eychauda », saisissant de réalisme, trône toujours en majesté dans la salle consacrée aux peintres isérois. Un sommet du genre! Laurent Guétal fera de nombreux émules : ses élèves ou amis Édouard Brun, Charles Bertier ou le Parisien Ernest Hareux comptent parmi les tout premiers membres de la Société des peintres de montagne, créée en 1898 au sein du Club alpin français - une association toujours active.

Les paysagistes dauphinois, comme on les nomme alors, contribuent largement à la renommée touristique de l'Isère. Ces artistes participent aussi à la diffusion des images via la lithographie et les albums illustrés présentant les sites les plus typiques : les cuves de

Sassenage, Allevard ou le monastère de la Grande Chartreuse se retrouvent régulièrement sur les cimaises des salons parisiens, tandis que les crêtes de Belledonne et la Bastille de Grenoble, peintes en 1900 par Charles Bertier, invitent à lever les yeux au Train Bleu, le buffet de la gare de Lyon.

À partir du XX^e siècle, les couteaux se substituent aux pinceaux, la touche se fait plus spontanée ou expressionniste. Avec la démocratisation de la photographie et du cinéma, la peinture et le dessin n'ont plus le monopole de la représentation, le langage s'épure. Aujourd'hui, à l'ère d'Instagram, la tradition picturale perdure cependant, tout en se nourrissant de ces nouveaux médiums. Par un trait précis et vigoureux, en jouant sur les vides, l'artiste sud-coréenne Ji Young Demol-Park, qui vit dans les Alpes, livre son ressenti face aux montagnes immaculées.



Les pointes du Vascier par Jean-Marc Rochette.

Jean-Marc Rochette, auteur de bandes dessinées culte, qui vit à la Bérarde, n'a jamais cessé de peindre ces montagnes auxquelles il aime aussi à se confronter physiquement. « Peindre le paysage, c'est un autre moyen de l'éprouver, de le donner à voir de manière sensible sans l'idéaliser. Saisir ce bleu juste qui forme comme un couvercle au-dessus des cimes, dans un corps à corps avec

la matière, c'est rendre grâce à la beauté du monde. » Désireux de redonner de la visibilité à cette école du paysage, il s'apprête à ouvrir une galerie d'art à Grenoble, en mai prochain, où il exposera ses propres œuvres et celles d'autres artistes proches de la nature.

Source: Huss Valérie (dir.), Grenoble et ses artistes au XIXº siècle [exposition musée de Grenoble], éd. Snoeck, 2020.

La belle histoire d'une passion

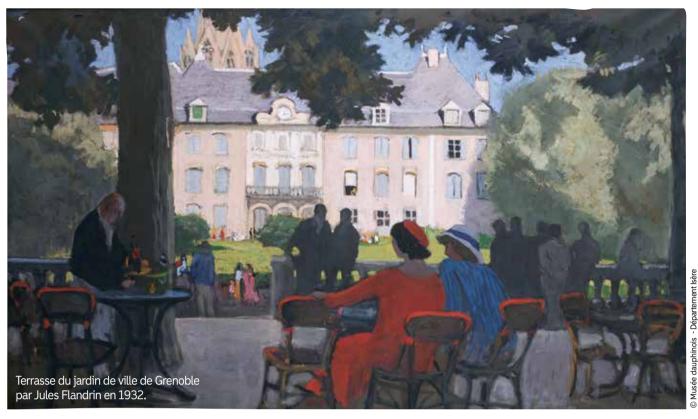
Marcel Sembat et Georgette Agutte sont à l'origine des plus beaux tableaux de la collection du musée de Grenoble



Le premier était un député et intellectuel influent, célèbre pour son plaidover en faveur de l'art moderne et du cubisme en 1912. La seconde fut une artiste peintre montagnarde reconnue pour ses talents de coloriste. À eux deux, Marcel Sembat et Georgette Agutte formèrent l'un des couples les plus en vue de la Belle Époque. Très proches de nombreux artistes d'avant-garde, ils constituèrent une collection impressionnante: Matisse, Signac, Van Dongen, Marquet, Derain, Cézanne... Quelques heures après le décès prématuré de son mari, en 1922 d'une hémorragie cérébrale, Georgette mit fin à ses jours non sans avoir exprimé ses dernières volontés : que cette fabuleuse collection

(44 peintures, 24 dessins, 20 céramiques et deux sculptures) soit léguée à un musée de province. Andry-Farcy, conservateur du musée de Grenoble, s'empressa de l'accueillir. Ce legs exceptionnel a participé à la naissance de l'une des plus belles collections d'art moderne de France. La salle réservée à Georgette Agutte permet également de redécouvrir cette belle artiste injustement oubliée : ses paysages ou portraits sur fibrociment à la palette audacieuse dégagent une énergie profonde et un sens aigu de la couleur.

www.museedegrenoble.fr



Jules Flandrin et Henriette Deloras: pour l'amour de l'art

PAR ANNICK BERLIOZ

est un couple d'artistes qui a marqué la peinture dauphinoise : Jules Flandrin naît en 1871 à Corenc, et Henriette Deloras voit le jour à Grenoble en 1901. En 1905, la grand-mère d'Henriette achète la maison qui jouxte la demeure des Flandrin, à Corenc. Sa petite fille n'a alors que douze ans quand elle montre ses esquisses

d'enfant à Jules, qui est déjà un artiste reconnu. Parti à Paris en octobre 1893 pour entrer à l'École des Beaux-Arts, il a été repéré par Gustave Moreau aux côtés d'Henri Matisse, d'Albert Marquet et des plus brillants de l'époque. Bien que fasciné par la capitale, Jules revient chaque été en Isère. « J'ai là, dans un beau cadre, l'ancien paysage avec le lilas et le pavillon accompagné par son éternel et majestueux platane », écrit-il.

Après la guerre de 1914-18, le peintre séjourne plus régulièrement

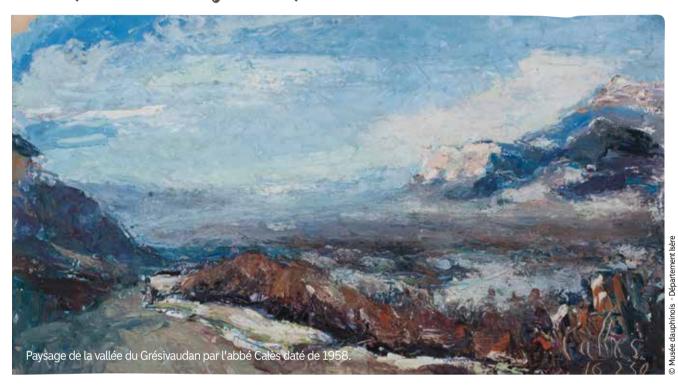
à Corenc, peint la Chartreuse, la vallée de l'Isère et les quais de Grenoble. Il enchaîne également les expositions, notamment en Italie et au Japon. À partir de 1921, Jules correspond avec Henriette, alors étudiante aux Beaux-Arts de Grenoble : le maître lui donne de précieux conseils, dont celui de visiter Paris et de se mettre au pastel. Dès

1923, la jeune femme effectue des va-etvient entre Corenc, Grenoble et Paris, où elle croque des scènes de la vie

> quotidienne, prises au vol dans les cafés de nuit à Montparnasse, sur des carnets de dessin. En 1931, elle épouse Jules, dont elle aura un fils, « Julo ». Elle décédera le 14 mars 1941, à seulement 40 ans.

Le mariage d'Henriette et Jules célébré par l'abbé Calès en 1931.

L'abbé Calès, "peintre égaré parmi les soutanes"



sa personnalité excentrique défraie la chronique mondaine. Son évêque le menace d'un séjour à la Trappe en représailles. Mais les paroissiens admirent sa générosité et son courage. En juillet 1944, l'abbé tiendra tête aux officiers allemands et évitera le peloton d'exécution à tout un groupe de villageois.

atif de Vienne, Jean-Pierre Calestroupat, alias Pierre Calès (1870-1961), étudie la théologie au séminaire du Rondeau à Grenoble. Il y rencontre les peintres Philippe Charlemagne, élève de Jean Achard, et l'abbé Guétal, qui lui prodiguent de précieux conseils. Ordonné prêtre en 1894, il officie à Rives puis à Hurtières, avant d'être nommé à Tencin en 1902, dans la vallée du Grésivaudan.

Soixante ans après sa mort, le souvenir de cet abbé haut en couleur reste vif dans ce village. À peine arrivé, il fait surélever le presbytère pour y aménager son atelier. C'est là, entouré de son ouistiti, de son crocodile et de son bouledogue, que ce géant de près de deux mètres reçoit ses nombreux visiteurs. Parmi eux : le roi des Belges, le chorégraphe Serge Lifar, la comédienne Edwige Feuillère, les écrivains Paul Claudel et Henri de Montherlant, le compositeur Olivier Messiaen ou la cantatrice Ninon Vallin...

Expédiant parfois ses messes en un quart d'heure, l'abbé iconoclaste sillonne la campagne environnante et y déploie son chevalet sous toutes les lumières. Il se démarque par sa pâte épaisse travaillée au couteau, sa palette vive et colorée. L'église se transforme en musée : une centaine d'œuvres y sont exposées !

Sa première exposition à Paris en 1920 est un franc succès : Pierre Calès accède à la notoriété nationale. Mais plus encore que son talent reconnu,

Où voir ses tableaux?

Des reproductions sont exposées au premier étage de l'église de Tencin, où il officia jusqu'à sa mort.



© D.R

La palette de l'Isère

LE BLEU OUTREMER OU BLEU GUIMET

Ce bleu profond (du latin « ultramarinus », par-delà les mers) est obtenu à partir du lapis lazuli, extrait des montagnes de l'Afghanistan ou de l'Extrême-Orient. Le précieux pigment, dont le cours pouvait dépasser celui de l'or, fut longtemps réservé aux œuvres prestigieuses et aux grands maîtres comme Léonard de Vinci, Raphaël ou Vermeer. À la fin du XVIIIe siècle, des chimistes découvrirent que la combustion de la soude pouvait produire aussi cette belle couleur à moindre coût.

En 1827, un ingénieur chimiste voironnais, Jean-Baptiste Guimet, mit ainsi au point un pigment de synthèse pour son épouse artiste peintre, Zélie Bidauld, pour moins de 800 francs le kilo (contre 10 000 avec le lapi-lazuli).

Le Bleu Guimet obtient rapidement un succès considérable auprès d'artistes de renom, comme Jean-Auguste-Dominique Ingres ou William Turner. En 1960, Yves Klein l'utilisa pour son fameux « International bleu Klein ». Le pigment trouva aussi de nombreuses applications dans l'industrie, la fabrication de papiers-peints, d'encre d'imprimerie ou même pour la blanchisserie.

Jean-Baptiste Guimet fit fortune grâce à cette invention. Son fils Émile, voyageur passionné, l'utilisera pour créer sa collection d'œuvres d'art asiatique, conservée au Musée Guimet à Paris.

LE VERT CHARTREUSE

Comme il y a le rouge de Venise, il y a le vert Chartreuse : un jaune-vert acidulé quasi fluorescent évoquant la couleur de la célèbre liqueur de Chartreuse. Très en vogue dans le design, la teinte se décline en une large palette de nuances.

Pour le cinéaste Quentin Tarantino, c'est d'ailleurs « la seule liqueur bonne au point d'avoir donné son nom à une couleur », faitil dire à son personnage dans Boulevard de la mort.



Qù voir les peintres paysagistes de l'Isère ?

AU MUSÉE DE GRENOBLE.

5 PLACE LAVALETTE

AU MUSÉE DE L'ANCIEN EVÊCHÉ

À GRENOBLE

AU MUSÉE HÉBERT

À LA TRONCHE

AU MUSÉE MAINSSIEUX

à voiron

AU MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU

À LA MAISON RAVIER

À MORESTEL

AU MUSÉE DES BEAUX ARTS

À VIENNE

Plus d'infos: ALPES-ISERE.COM Rubrique à voir/à faire: Musées







À LA TRONCHE

Face à la chaîne de Belledonne, la maison-musée du peintre grenoblois Ernest Hébert (1817-1908) et son jardin nous transportent au XIXe siècle, dans la vie d'un artiste amoureux de l'Italie.

cquise en 1821 par la mère d'Ernest Hébert, l'ancienne maison de campagne familiale, partiellement réaménagée en musée par le Département en 1979, a gardé son charme originel.

Le mobilier, la table dressée dans la salle à manger, les souvenirs et collections personnelles de l'artiste, tout évoque

sa présence.

Le peintre

Ernest Hébert

dans le iardin

de sa maison

à La Tronche.

Plaque de verre.

Parti très jeune faire carrière à Paris, lauréat du prestigieux « prix de Rome», Ernest Hébert passa la moitié de sa vie en Italie. Par deux fois directeur de la Villa Médicis, siège de l'Académie de France à Rome, l'artiste revenait toutefois chaque été séjourner dans son domaine tronchois. En 1874, il se fit même aménager un vaste atelier, que l'on découvre au premier étage du musée.

Le maître, célébré pour ses portraits de la haute société, aimait aussi croquer la nature et les paysages du Grésivaudan, qu'il arpentait avec sa boîte d'aquarelle. Son jardin fut pour lui une inépuisable source d'inspiration, entre les vignes, rosiers et orangers rapportés d'Italie, les bassins alimentés par les eaux de la Chartreuse. Après sa mort, son épouse Gabrielle aura à cœur de poursuivre les aménagements avec le jardin à l'italienne et la grande prairie bordée de hêtres.

> Ce havre de verdure abrite le monumental tombeau de l'artiste, édifié par sa

veuve dans un style néoclassique. Photographe accomplie - en témoignent ses multiples clichés documentant les voyages du couple ou ses audacieux nus féminins - , Gabrielle Hébert créa également les premières salles d'exposition dans cette maison familiale. Elle réunit les tout derniers dessins de son mari dans une émouvante boîte à souvenirs : deux

vues de l'Isère à l'île d'Amour au crayon, au fusain et à la mine de plomb... Une plongée dans la vie d'un artiste-peintre du XIXe siècle, dans un lieu préservé.

musees.isere.fr/musee/musee-hebert Ouvert tous les jours sauf le mardi, entrée gratuite.



La maison du peintre à La Tronche (Isère). Aquarelle sur papier. Ernest Hébert (1817-1908).



Les plantes tinctoriales en Isère

GRÂCE AUX PIGMENTS CONTENUS DANS LEURS RACINES, TIGES, FEUILLES, ÉCORCES OU BAIES, DES CENTAINES DE PLANTES HAUTES EN COULEUR SONT UTILISÉES DANS LE MONDE POUR RÉALISER DES TEINTURES VÉGÉTALES. SI ELLES SONT AUJOURD'HUI LARGEMENT REMPLACÉES PAR LES PIGMENTS DE SYNTHÈSE, ON PEUT LES DÉCOUVRIR EN ISÈRE.



Le bleu du pastel

Ses fleurs sont jaunes. Mais si le pastel des teinturiers est prisé, c'est pour le bleu issu de ses feuilles. Autrefois vendue fort cher sous forme de boule appelée « cocagne », cette plante fit la fortune de la région de Toulouse — d'où l'expression de pays de Cocagne. Le pastel est aussi un bâtonnet composé de pigments minéraux (ocres, terre de Sienne...), organiques (sépia ou encre de seiche), végétaux (pastel), de craie ou plâtre ainsi que d'un liant qui lui donnera sa dureté (gomme, huile ou cire).

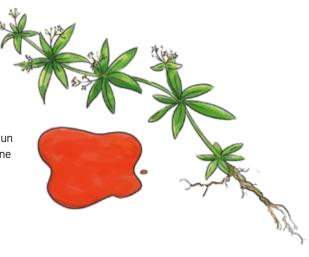
Le rouge de la garance

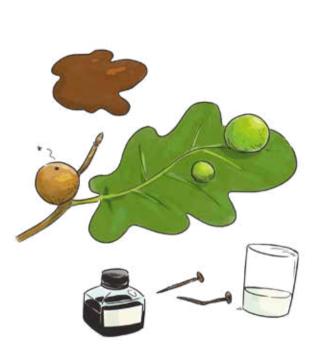
En laissant sécher sa racine et en la trempant dans l'eau, cette plante vivace produit un remarquable rouge. En Isère, on peut observer la garance voyageuse, de moins bonne qualité toutefois que la garance des teinturiers — qui est cultivée depuis plus de 3 000 ans en Inde.



Le jaune du réséda

Le gaude ou réséda des teinturiers est connu depuis des milliers d'années : des graines ont été retrouvées dans des cités lacustres datant du Néolithique, en Suisse. Au Moyen Âge, cette plante était utilisée pour les enluminures des manuscrits. Quant aux peintres, ils fabriquent leur couleur à partir de pigments et de jaune d'œuf, mélangés à de l'eau ou à de l'huile pour conserver leur remarquable fraîcheur.





Le brun de la galle des chênes

Pour se défendre des pigûres d'insectes, le chêne produit une excroissance appelée galle. Connues des tanneurs depuis l'Antiquité, ces noix de galle gorgées de tanin permettent d'obtenir une teinte marron pour le cuir. Associée à de l'acétate de fer (fabriqué avec des clous et du vinaigre), cette couleur se transforme en encre noire par réaction chimique.



Le jaune du lichen... qui devient bleu ou rose

Les lichens tels que la parmélie des murailles, mélangés à de l'urine fermentée, ont longtemps été utilisés pour teindre la laine : en bleu si le lichen est séché au soleil, en rose s'il reste dans l'obscurité!



Le brou des bogues de noix La noix verte se pigmente à la lumière pour devenir marron. Pour

fabriquer le brou de noix, couper 20 à 30 noix vertes en deux ou trois, faire bouillir doucement pendant 2 heures et filtrer plusieurs fois avec un tamis, un vieux linge et guelques gouttes d'huile essentielle de clous de girofle (pour éviter les moisissures). On se sert du brou de noix pour la teinture du bois ou des cheveux.

Le vert des feuilles

Prendre une feuille d'arbre (comme l'érable) ou une fougère, la disposer en dessous d'un tissu, broyer avec un maillet... pour faire apparaître le dessin de la feuille. Tremper ensuite le tissu dans un bain d'acétate de fer (clou et vinaigre). Il sera imprimé en vert avec un beau motif naturel!

Pour vous iritier aux teintures végétales

■ Véronique Thiéry, qui nous a aidés à rédiger cet article, propose des stages d'impression textile aux couleurs végétales: 06 79 92 24 41 vercors.chlorofil@gmail.com







hiver venu, le territoire, situé à l'extrême nord de l'Isère, est baigné d'une douce lumière. Le matin, il se pare de brumes. Le soir, des couchers de soleil majestueux embrasent le ciel de nuances vertes, mauves et violettes. La présence du Rhône, frontière naturelle entre l'Ain, la Savoie et l'Isère, a aussi favorisé l'émergence d'étangs et d'une végétation foisonnante. Dès le XIXº siècle, la diversité des paysages a attiré plus d'une centaine de peintres venus de toute la France.

ENTRE MORESTEL, CRÉMIEU ET BRANGUES...

À l'époque romantique, la nature devient un sujet d'étude à part entière pour les artistes. Le plus illustre d'entre eux, François-Auguste Ravier (1814-1895), Lyonnais d'origine, tombe très vite sous le charme de la région. Il s'installe à Crémieu, puis à Morestel, dans une superbe demeure bourgeoise du centre-bourg devenue aujourd'hui un musée, la Maison Ravier, où est exposée une partie de son œuvre, avec les toiles d'autres paysagistes. Il y conviera de nombreux amis artistes: Camille Corot, proche de l'école de Barbizon, avec qui il entretenait une correspondance régulière, François Guiguet, portraitiste des artisans et ouvriers, à qui Ravier a prodigué ses conseils, ou encore Charles-François Daubigny, l'un des précurseurs de l'impressionnisme. Jusqu'au début du XX° siècle, tout ce petit monde se retrouve à l'auberge d'Optevoz — qui s'appelle toujours l'auberge des peintres — et rayonne dans les villages avec ses couleurs et son chevalet. De Crémieu à Corbelin, un circuit thématique invite



Les toits de Morestel par Auguste Ravier, autour de 1970.



à partir dans les pas de ces peintres et à revivre leur aventure avec des panneaux explicatifs. On redécouvre, à travers leurs yeux, leurs sujets de prédilection : les remparts et les alentours de Crémieu, l'étang de Bas à Hières-sur-Amby, le village d'Optevoz et son lavoir, les paysages autour de Morestel, les rues de Brangues et les toits de ses maisons ou les bâtisses de Corbelin... Une partie de l'itinéraire peut se faire tranquillement à vélo, sur la ViaRhôna entre Morestel, Crémieu et Branques et sur la voie verte reliant Morestel et Crémieu.

Plus d'infos: www.balconsdudauphine-tourisme.com



OÙ DORMIR

Ouvert tous les midis du lundi au vendredi. Soirées

04 74 83 20 32.

cuisses de grenouilles, un vendredi soir par mois.



Au gîte l'Ervolée bleue

À SAINT-VICTOR-DE-MORESTEL

En 2018, Carola Minssieux-Gliesch et son compagnon ont restauré une vieille longère qu'ils ont transformée en gîte de charme champêtre. Situé dans le hameau de Gouvoux, ce havre de paix est idéal pour un séjour familial ou une halte sur la ViaRhôna. Il dispose d'une chambre double et d'un dortoir pour cinq personnes. Artiste-peintre professionnelle, la propriétaire y expose ses tableaux et organise des stages et ateliers de peinture à l'huile et au couteau. Elle concocte également de délicieux petits-déjeuners avec les produits de leur ferme (œufs, fruits et légumes bio).

06 14 56 04 13



Dessine-moi State of the Contract of the Cont

LES CLÉS POUR APPRENDRE À OBSERVER ET DESSINER UN OISEAU...

MUNI D'UN GUIDE ET D'UNE BONNE PAIRE DE JUMELLES, COMMENCEZ PAR BIEN ÉTUDIER VOTRE SUJET,

À LA MANGEOIRE ET DANS UN OBSERVATOIRE. À FORCE DE PRATIQUE,

VOUS SAUREZ RECONNAÎTRE LES OISEAUX EN UN COUP D'ŒIL...

PAR ARNAUD CALLEC / DESSIN FANNY LE BAGOUSSE

A - Observer :

1 - Sa taille (posé)

et son ervergure (en vol)

Pour commencer à reconnaître et dessiner un oiseau, la première question est celle de sa proportion : est-il plus gros ou plus petit ?

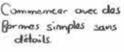
Qu'un moineau (T^* : 16 cm, E^* : 25 cm)

Un merle (T: 24 cm, E: 35 cm)

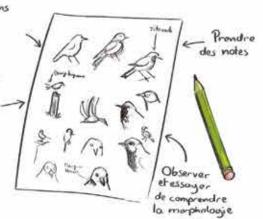
Une corneille (T : 53 cm, E : 1 m)







Ne pas gammer ni effacer pour mieux comprendre Ses erreurs, et vair son évolution



2 - Sa silhouette

Pour reconnaître les oiseaux, même à contre-jour, regardez ses ailes*!

S'agit-il d'une buse (E* : 1,30 m)? Ses ailes ont des rémiges rapprochées aux extrémités arrondies.

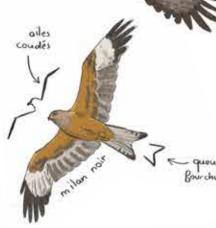
D'un aigle royal (E : 2,30 m)? Il a de grandes ailes rectangulaires et de longs doigts séparés (rémiges).

D'un milan royal (E : 1, 95 m) ? Observez ses ailes coudées !

* Envergure au vol



queue consisorme

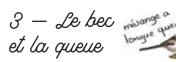


rémiges

bien seporés



bourreuil pivoine

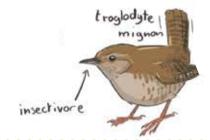


Le bec est-il long comme un poignard, pour capturer poissons et campagnols? Ou court comme celui de la mésange à longue queue qui se nourrit d'insectes?

Jaune ou rouge? (Un indice qui permet de reconnaître le chocard du crave).

La queue est-elle fourchue ou cunéiforme comme pour le grand corbeau? Le signe distinctif du troglodyte est sa petite queue dressée à la verticale.

Portez votre attention aussi sur la base de la queue — comme le croupion blanc du bouvreuil blanc.



4 — Sa couleur

Encore un bon critère pour identifier les oiseaux — surtout s'ils sont multicolores, comme le chardonneret au bec cerné de rouge et à l'aile noire ornée de jaune citron. Certains portent bien leur nom comme le rouge-gorge avec son plastron orange.



8 - Étudier son comportement et son lieu de vie

L'attitude de l'oiseau, le contexte dans lequel il se trouve (urbain, campagnard ou montagnard), son attitude, son vol, son chant sont autant d'indices. Selon la saison, on ne verra pas non plus les mêmes oiseaux : en période de migration ou d'hivernage, on trouvera des oiseaux nordiques venus visiter nos contrées comme le pinson du Nord.

S'il vole sur place, comme suspendu à un fil, c'est sûrement un faucon crécelle en train de chasser. S'il est perché et chante en agitant sa queue, c'est sans

Conques

pattes



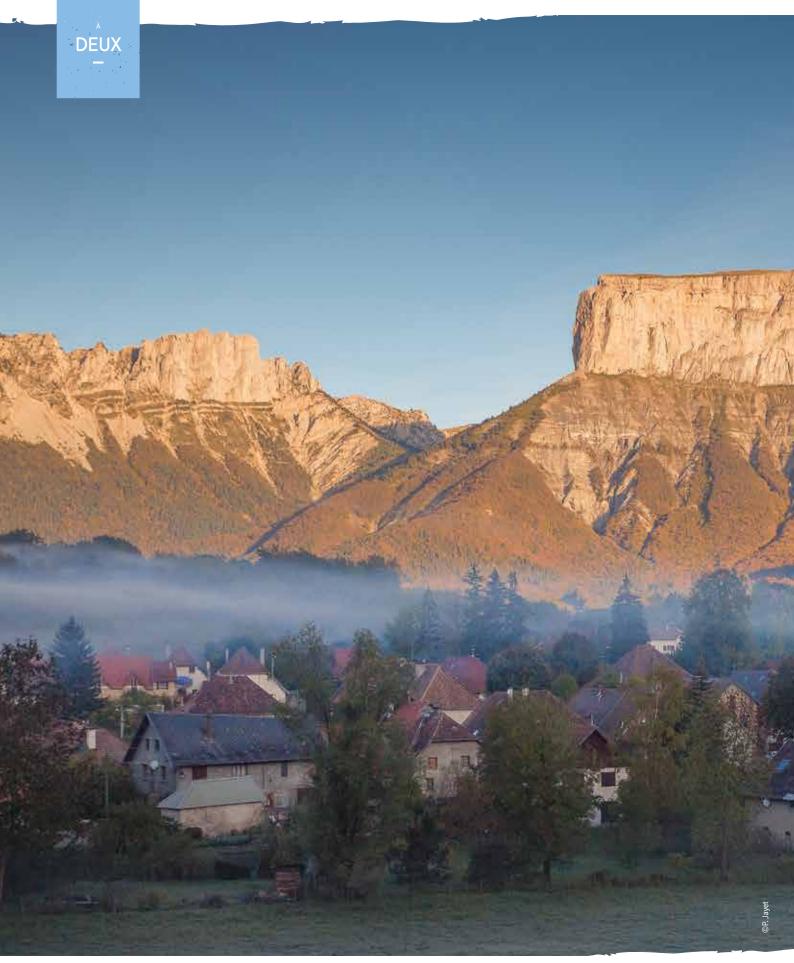


utiliser des formes

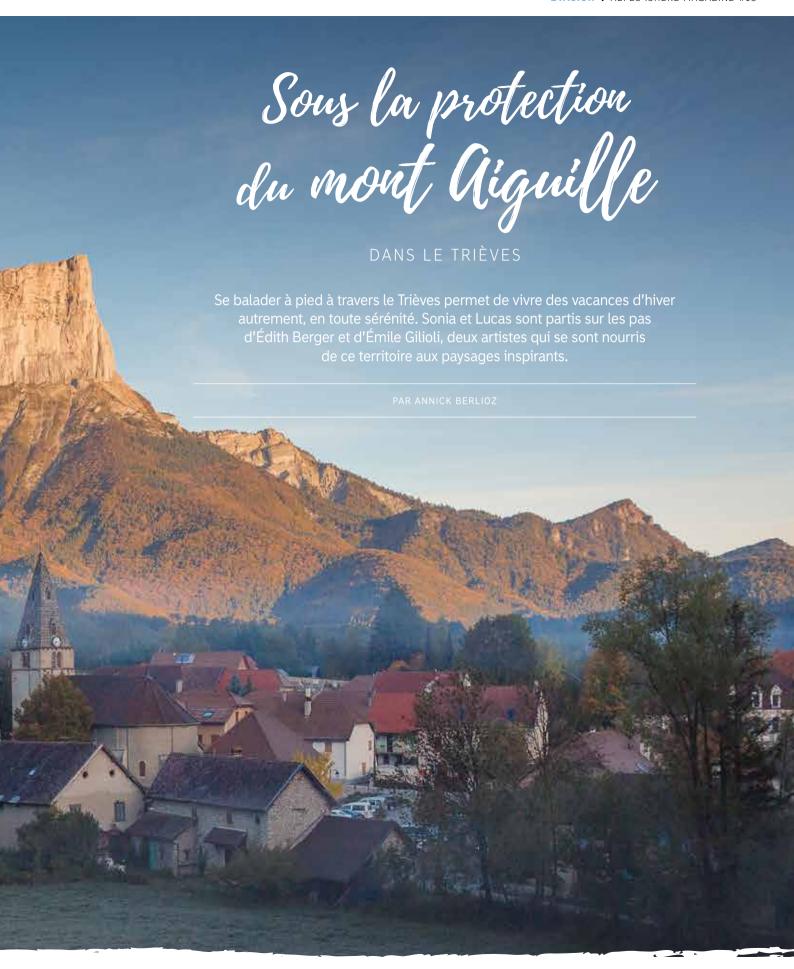
En savoir + :

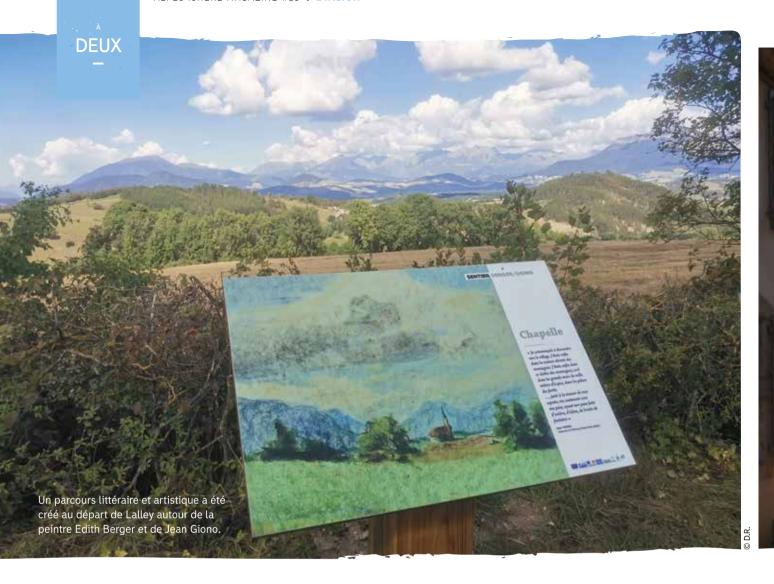
Rendez-vous sur **biodiversite.isere.fr** où vous trouverez d'autres conseils utiles!

anoue



Le village de Chichilianne, au pied du mont Aiguille.





'est la saison idéale pour l'observer. En hiver, le mont Aiguille (2 087 mètres) se dresse comme une forteresse au-dessus de la vallée. C'est l'emblème du Trièves, un territoire de moyenne montagne situé aux portes de la Provence, bordé à l'ouest par le Vercors et à l'est par le Dévoluy.

Calfeutré en dessous de cette dent de calcaire, Chichilianne (303 âmes) revêt un charme particulier avec ses maisons blotties autour de son église romane, sa petite fontaine, son château du XIV^e siècle et ses multiples hameaux. Le village est le point de départ de nombreuses randonnées. Adeptes de la marche, Sonia et Lucas sont partis du centre bourg, en direction de Trézanne, pour faire une partie du tour du mont Aiguille. Exposé au soleil, ce circuit se fait en une demi-journée. Il permet de s'immerger dans les ambiances paysagères décrites par Jean Giono dans *Un roi sans divertissement*.

DES VILLAGES PITTORESQUES

Le lendemain, le couple est allé arpenter le cœur du Trièves pour découvrir tous ses secrets. Dans cet immense cirque naturel se nichent de nombreux villages pittoresques, avec leurs maisons hautes aux toits ourlés de génoises à deux ou trois rangs. Ils ont beaucoup inspiré la peintre Édith Berger, amie du couple Jules Flandrin et Henriette Deloras et de l'écrivain Jean Giono, venue s'installer définitivement à Lalley en 1934. Saison après saison, elle représentera des paysages et des scènes quotidiennes de la vie rurale.

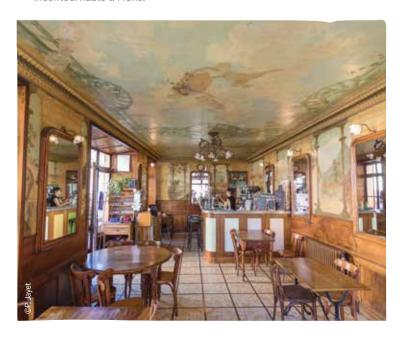
Au départ de Lalley, un parcours artistique et littéraire de 4,5 km en huit étapes permet de découvrir l'univers d'Édith Berger et de Jean Giono. Après cette balade, le couple est allé déjeuner à Mens, la capitale de ce petit pays. Cette bourgade de charme striée de ruelles typiques a gardé sa halle et ses bâtisses à engrangeous (greniers à foin). Le Café des arts est une adresse incontournable : les fresques réalisées par Gustave Riquet en 1896, classées à l'inventaire des monuments historiques, représentent les beaux paysages environnants.

Pour aller plus loin: www.trieves-vercors.fr



Ci-dessus : Le village de Mens, capitale du Trièves, a gardé son charme d'antan.

Ci-dessous : Le Café des Arts, une adresse incontournable à Mens.



À DÉCOUVRIR

L'atelier d'Émile Gilioli à SAINT-MARTIN-DE-LA-CLUZE



Émile Gilioli (1911-1977) est considéré comme l'un des représentants majeurs de la sculpture abstraite de l'après-guerre. Au cours de sa vie, l'artiste a réalisé plus de 500 œuvres, visibles dans une vingtaine de musées à travers le monde. Il est aussi l'auteur de nombreux ouvrages commémoratifs de la Résistance : le mémorial de Voreppe, le monument des déportés de l'Isère de Grenoble, le Gisant de Vassieux-en-Vercors dans la Drôme. le mémorial de la Résistance

au plateau des Glières en Haute-Savoie.
C'est à Grenoble, où il vient se réfugier pendant la
Seconde Guerre mondiale, que commence sa carrière.
En 1942, il s'installe avec son épouse Babet à SaintMartin-de-la-Cluze. Son atelier, devenu un musée,
expose plusieurs œuvres originales. Certaines sont
directement inspirées des paysages du Trièves comme
la chapelle romane de Pâquier, un hameau où le couple
repose sous une stèle réalisée par l'artiste.

OÙ DORMIR?

Au Gai Soleil du Mont Aiguille à chichilianne



Niché au pied du mont Aiguille, ce petit hôtel familial est un havre de paix. Pour une détente totale, il dispose d'un espace bien-être comprenant un bassin aqualudique, un bain à remous, un hammam et un sauna.

www.hotelgaisoleil.com

DEUX



Le village de Saint-Michel-les-Portes, point de départ de nombreuses randonnées.

À DÉCOUVRIR

L'espace Giono

Ce petit musée-bibliothèque consacre une grande place à la vie et à l'œuvre de l'écrivain et de son amie Édith Berger, chez qui il venait séjourner régulièrement.

Plus d'infos: lalley.fr



Jean Giono assis au premier plan et Edith Berger debout appuyée contre le mur.

Représentation du mont Aiguille par Claude François Ménestrier dans «Les Sept Miracles de Dauphiné» 1701.

Le mont Aiguille, entre imaginaire et réalité

Cité dès le XIIIe siècle par le clerc Gervais de Tilbury (1155-1234), le mont Aiguille a fait l'objet de nombreuses représentations. Les premières étaient destinées à illustrer les légendes liées à son inaccessibilité. Même après son ascension en 1492 par le seigneur Antoine De Ville — sur l'ordre du roi Charles VIII —, et deux siècles durant, elles resteront très approximatives. En 1552, Rabelais évoque un « potiron inversé ». Il faudra attendre le géographe Jean de Beins, en 1619, pour avoir des vues plus réalistes. Au début du XIXe siècle, le mont inspire les peintres dauphinois: Diodore Raoult en 1847, Daubigny en 1860, l'abbé Guétal en 1892...

Le Trièves, c'est aussi tous les plaisirs des sports d'hiver !

La station de Gresse-en-Vercors propose des pistes de ski alpin. Il existe aussi de nombreux itinéraires de ski nordique, de raquettes et de ski de randonnée sur le territoire.

Plus d'infos : www.trieves-vercors.fr — Rubrique : activités/neige

Mu col de Porte au musée de Grenoble

EN CHARTREUSE

Sport et culture, montagne et ville : Élise et Julien ont décidé de jouer sur tous les tableaux au cours d'un week-end détente. Le tout sans voiture!

PAR VÉRONIQUE GRANGER

.

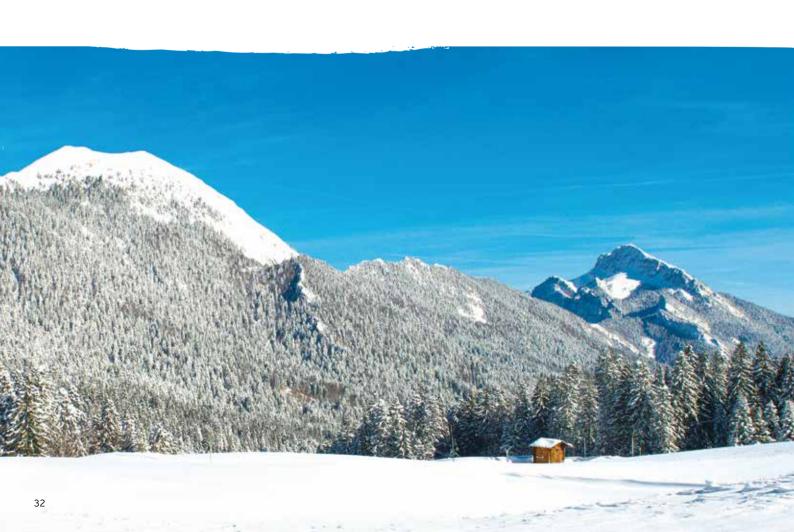


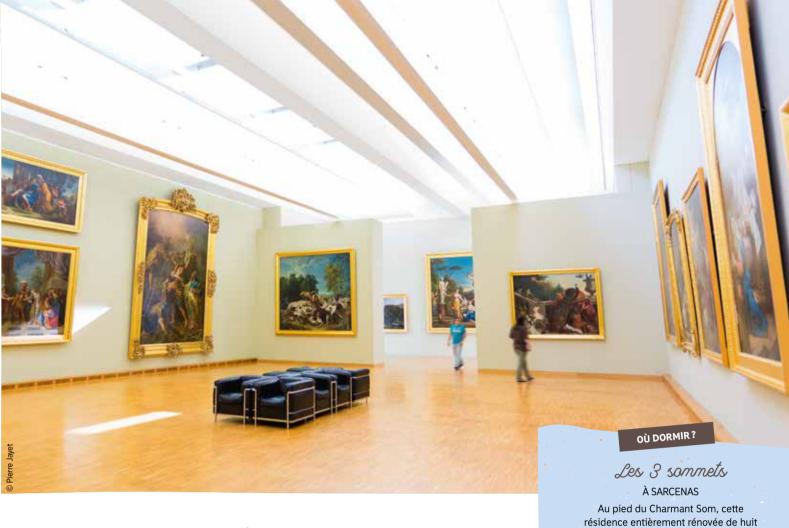
Week-end détente entre sport et culture

trente minutes de la ville, au cœur du parc régional de la Chartreuse, la petite station familiale du Col de Porte est un peu la carte postale idéale pour une balade à ski de fond. Son domaine nordique, entre 1 220 et 1 650 mètres, bénéficie d'un bon enneigement. Il comprend 19 km de pistes reliées au domaine du Sappey-en-Chartreuse et de Saint-Pierre-de-Chartreuse, ainsi qu'un stade de biathlon. On slalome autour du sommet de Chamechaude, point culminant du massif, dans une forêt majestueuse d'épicéas. La station offre également cinq pistes de ski alpin, un snowpark et un espace pour la luge. Une valeur sûre pour des générations de petits Isérois qui ont appris à skier ici! Venus en bus depuis

la gare de Grenoble par la ligne 62 avec leurs deux bambins, Élise et Julien ont trouvé un camp de base idéal à Sarcenas, en pleine nature, pour concilier leurs différentes envies. Elle, souhaite avant tout de prendre un bon bol d'oxygène et déconnecter en pleine nature pendant que les enfants font leur premier stage de ski. Lui, paysagiste à ses heures, veut en profiter pour découvrir les fameux peintres de la montagne du Musée de Grenoble et du Musée de l'Ancien Evêché. Et notamment Charles Bertier, qui a souvent représenté Chamechaude et la Chartreuse.

www.coldeporte.fr





Du paysage au tableau

À la Maison de la Montagne du col de Porte (où on peut louer son équipement), Élise et Julien optent pour le pas alternatif classique. Sur la piste verte au milieu des épicéas géants, les spatules bien dans les rails, la sensation de glisse est grisante!

Le couple redescend ensuite pour l'après-midi à Grenoble par le bus 62, qui les dépose au pied du musée de Grenoble pour un autre voyage... en peinture. La collection d'artistes paysagistes du XIXe offre un beau panorama de la perception de la nature, de Corot à Monet en passant par Doré. La montagne reste une source d'inspiration inépuisable!

> Pour aller plus loin: www.chartreuse-tourisme.com www.grenoble-tourisme.com



www.tag.fr





appartements (2 à 6 personnes) dispose

d'un restaurant et d'un espace bien être avec vue sur les sommets (sauna et jacuzzi). Si on vient avec les enfants, l'établissement, qui exploite les trois pistes de l'école de ski français (ESF), se propose aussi de les gérer à la journée

pour un stage d'initiation.

Initiation à la cascade sur glace



Chaque hiver, l'eau se fige et pare les falaises du lac Besson de fabuleuses sculptures translucides. Encadrés par un professionnel, trois amis ont entrepris d'escalader l'une de ces cascades de glace dans l'Oisans.

PAR VÉRONIQUE GRANGER

asque, baudrier, mousquetons, piolet et crampons — sans oublier des chaussures bien rigides et les gants de ski pour ne pas se geler les mains : Ludivine. Matteo et Aurélien sont fins prêts pour une aventure peu commune. Emmenés par Julien Laurence, du bureau des guides de l'Alpe d'Huez, ils s'apprêtent à gravir l'une des sculptures monumentales formées par Dame nature le temps d'un hiver. Accessible en vingt minutes de marche par les télécabines de l'Alpette ou de Poutran, le spot du plateau de l'Alpette (à 2100 mètres d'altitude) est une vraie galerie à ciel ouvert. Les œuvres arborent des noms évocateurs: Mur d'Ice Bill, Scotch on the rock, Roudoudou, Chacal Bondissant... Ce matin. les amis vont partir à la conquête de «Symphonie d'automne », parfaite pour s'initier selon Julien: «Nous allons monter sur 40 mètres de long. Pas besoin de compétences de montagnard spécifiques, mais il

faut pouvoir porter ses huit kilos sur le dos. Et acquérir les bons gestes pour monter sans se faire mal au bras, en poussant sur ses pieds.»

UNE AVENTURE LUDIQUE ET ACCESSIBLE À TOUS

La redescente s'effectue en moulinette — avec une corde tenue par l'assureur, au pied de la voie. Au coucher du soleil, le spectacle sur la vallée de la Romanche et les sommets environnants devient féérique. Les trois amis, ravis, n'ont qu'une envie : escalader très vite d'autres sculptures éphémères.

Plus d'infos : www.guidesalpedhuez.com Pour aller plus loin : www.oz-en-oisans.com - www.alpedhuez.com

J'Y VAIS SANS VOITURE

www.transaltitude.fr

Chavy





En raquettes sur le plateau des Quatre-Montagnes

DANS LE VERCORS

En quête d'authenticité, Damien et son épouse Laetitia sont venus avec leurs deux enfants au nord-ouest du Vercors. Laurent, accompagnateur en moyenne montagne, leur a fait découvrir en raquettes toute la magie de ces paysages.

PAR ANNICK BERLIOZ

e Vercors, c'est un territoire unique, un véritable hymne à la nature. Ses sommets, forêts et hameaux composent des paysages qui varient au fil des saisons. L'hiver, les levers et les couchers de soleil sont magnifiques et les brumes matinales lui confèrent un caractère sinqulier», expose Laurent Caillot, accompagnateur en moyenne montagne et membre de l'association Nature et Patrimoine. Aujourd'hui, il emmène une famille découvrir le Pas de la Clé et le Bec de l'Orient. Cette balade donne un aperçu de toutes les richesses du territoire en une journée. Randonner en raquettes avec un guide permet de les appréhender pas à pas.

SCULPTURES NATURELLES ET ARCHITECTURE

Le départ se fait à Autrans, au milieu des pistes de ski de fond, à l'entrée de la forêt de Gève. Très vite, le petit groupe s'engouffre dans la forêt de sapins, de hêtres et d'épicéas. En chemin, Laurent s'arrête devant une maison forestière : «Durant l'automne 1943, cette bâtisse abritait une quarantaine de maquisards. Aujourd'hui, c'est un refuge où on peut

se restaurer.» Sur les sentiers tapissés de neige, les enfants repèrent des traces d'animaux. En forme de papillon pour les écureuils ou pour les lièvres, le guide leur explique comment reconnaître au premier coup d'œil qui est passé par là. Dès qu'on baisse les yeux, on découvre parfois des lapiaz, entablements rocheux que l'eau a sculptés : massif calcaire, le Vercors possède un réseau de galeries souterraines très dense. Suspendu entre 1 000 et 2 430 mètres d'altitude, il offre aussi de magnifiques panoramas. Depuis le belvédère du Bec de l'Orient, une belle récompense attend ainsi les randonneurs : la vue sur le massif de la Chartreuse s'ouvre à 360 degrés jusqu'au Mont-Blanc. En bas, la vallée de l'Isère s'étend sous leurs pieds. Le retour s'effectue par le bourg de Dessus, au milieu de fermes traditionnelles en pierres avec leurs pignons lauzés et leur couve typique - une pierre sommitale symbole de fertilité.

Plus d'infos: accompagnateurs-vercors.com Pour aller plus loin: www.vercors-experience.com J'y vais sans voiture: www.transaltitude.fr









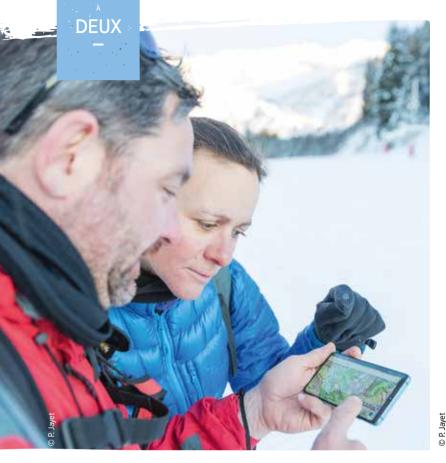
à la conquête des sommets

AUX 7 LAUX, DANS LE MASSIF DE BELLEDONNE

Julien et Audrey sont partis en ski de randonnée, avec un guide, sur les hauteurs de Belledonne. Une journée pour satisfaire leur soif de nature et se surpasser.

PAR ANNICK BERLIOZ

Tayel d





Le plaisir de faire la trace

a météo annonce une journée sans nuages. Sur une échelle de 1 à 5, le bulletin de risque d'avalanche est classé 2, un niveau faible. Les pentes sont recouvertes d'une épaisse couche de poudreuse : des conditions idéales pour tester une course en ski de randonnée! En vacances à Theys. Julien et Audrey ont décidé de tenter l'aventure avec Baptiste Jay-Allemand, quide de haute montagne et moniteur de ski à l'ESF du Collet-d'Allevard. Au programme : le Grand Rocher, un itinéraire de 450 m de dénivelé qui démarre de Pipay, l'une des trois stations du massif des 7 Laux. Le ski de randonnée, c'est la tendance montante des sports d'hiver. Exit téléphérique, télécabines, télésièges... Le sommet se gagne à la force du souffle et des mollets. La discipline, longtemps réservée à une élite, s'est peu à peu démocratisée, avec des itinéraires spécifiques dans les stations. « Pour autant, lorsqu'on débute, la présence d'un quide est recommandée. Cela permet d'acquérir les bons gestes, de maîtriser le matériel et, surtout, d'assimiler les règles de sécurité. Par exemple, il est interdit d'emprunter les pistes la nuit pour laisser le passage aux dameuses. », insiste Baptiste.

LA MONTAGNE À LA FORCE DES MOLLETS

Équipés de peaux de phoque (les peaux de phoque sont en matière synthétique), Julien et Audrey plongent au cœur d'un paysage naturel préservé et éblouissant de soleil. Sous leurs skis, la neige fraîche est plus blanche et scintillante que iamais. Au bout d'une petite heure de montée. ils arrivent sur une crête arrondie, la colonne vertébrale du domaine des 7 Laux. Ici, le panorama est exceptionnel! Toute la vallée du Grésivaudan se déploie à leurs pieds, sous l'égide du majestueux massif de la Chartreuse. À droite, la vallée du Haut-Bréda est surmontée des plus beaux sommets de Belledonne: le Grand Charnier (2 561 m), le pic de la Grande Valloire (2 887 m) et le pic de la Belle Étoile (2718 m). Après ce premier arrêt, direction le Grand Rocher par une petite boucle sauvage dans les vallons. Mais le meilleur est à venir... Avant la descente, le guide passe devant pour ouvrir une trace dans la neige encore vierge : le couple peut, à son tour, s'élancer sur une pente à 30 degrés!

Pour aller plus loin: www.les7laux.com



Mad : Que la montagne est belle!

Durant toute son enfance, Mad, artiste peintre grenoblois, aimait se balader dans les massifs de l'Isère : leurs sommets et versants sont devenus pour lui une source d'inspiration inépuisable. «La montagne est l'un des rares milieux où l'intervention de l'homme est minime. C'est fascinant. Quand on l'observe, il en jaillit une gamme de couleurs impressionnante!», expliquet-il. Tout au long de l'année 2022, à l'instar de Cézanne et de sa Sainte-Victoire, il a passé 52 semaines à peindre du sixième étage, à la même heure, une portion de la chaîne de Belledonne, entre la Croix de Chamrousse et le Grand Colon. «J'ai voulu saisir la quintessence de ce paysage, apparemment immuable, mais qui change

au gré de la lumière et des saisons.» De là, sont nées 52 toiles de 30 cm x 30 cm. Exposée début 2023 aux Moulins de Villancourt à Échirolles, cette série, intitulée La montagne lumineuse, a aussi fait l'objet d'un beau livre, avec des textes du poète Jean-Pierre Chambon. L'artiste continue toujours d'arpenter la montagne avec ses carnets. En référence à Exercices de style de Raymond Queneau, il vient d'entreprendre une série d'une centaine de variations sur les trois pics de Belledonne.



Le Gîte des Paletières ATHEYS

Au cœur de Belledonne, avec une vue à couper le souffle sur la Chartreuse, c'est l'endroit idéal pour passer des vacances. Vous y trouverez quatre gîtes tout en bois pour 8 à 12 personnes.

les-paletieres.fr

C'est l'une des attractions les plus prisées du domaine des 7 Laux. Avis aux amateurs de sensations fortes : basée au Pleney, la Wizzluge vous invite à dévaler 700 mètres de pentes, à travers les forêts. Un système de freinage permet d'adapter sa vitesse et de se faire plaisir à tout âge. Garanti en toute sécurité dès l'âge de 3 ans.

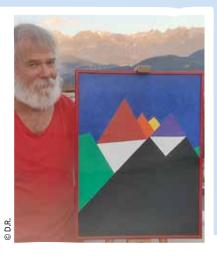
les7laux.com



La Belle Étoile et la Rando Étoilée

Pour la deuxième année consécutive, le Département de l'Isère et le Grésivaudan organisent une course dans la course! La Belle Étoile, rendez-vous incontournable du ski-alpinisme en France depuis 1995, se déroulera aux 7 Laux les 27 et 28 janvier prochains, au départ de Pipay, sur des parcours spécialement tracés et balisés. Depuis l'année dernière, l'épreuve s'enrichit, le samedi, de la Rando Étoilée: un évènement nocturne et festif ouvert à tous, autour de la découverte du ski de randonnée et de nombreuses animations ludiques.

belleetoileski.fr



DEUX

Six jours de grand ski à volonté

DANS L'OISANS

Leur forfait « Six jours » en poche, Julie et Nicolas, férus de glisse, vont pouvoir dévaler les pistes mythiques des deux domaines XXL de l'Alpe d'Huez et des 2 Alpes pendant toute une semaine, face aux plus beaux panoramas des Alpes. Tout schuss!

PAR VÉRONIQUE GRANGER





ne pleine semaine de ski au sein des plus beaux domaines de l'Oisans. Pour Julie et Nicolas, ce rêve est devenu réalité à Noël dernier: dans leurs gros souliers (de ski), un forfait « 6 jours » qui leur ouvre tout grand les portes du domaine de l'Alpe d'Huez et ses 250 kilomètres de pistes en accès illimité. Mais aussi celles des 2 Alpes (pendant deux jours de découverte). Et d'autres encore*!

À 3 300 mètres d'altitude, avec ses 300 jours d'ensoleillement par an, «l'île au soleil» a tout pour plaire, à commencer par des pistes de légende. Celle de Sarenne, la plus longue noire d'Europe, se déroule sur 16 km de long et 1 830 mètres de dénivelé négatif depuis la terrasse du Pic Blanc (un panorama quatre étoiles

au Michelin) jusqu'aux gorges de Sarenne. Soit une heure de descente qui laisse tout le loisir de contempler le décor, sauvage à souhait. Depuis l'hiver dernier, la station offre la possibilité de l'admirer sous ses plus belles lumières, au lever du soleil — on part en compagnie des pisteurs à l'aube et on découvre la piste vierge de traces. Le second record est détenu par la piste du Tunnel : sa pente est la plus raide du Vieux Continent avec une inclinaison de trente degrés (70 %)! Sensations fortes garanties!

Après le ski, pour 30 euros de plus, le jeune couple va pouvoir également varier les plaisirs entre patinoire, piscine chauffée en plein air (ou couverte), tennis de table avec un forfait tout inclus.



© P. Duffau / OT 2 Alpes



PISTES DE LÉGENDE ET DOMAINES XXL

Le couple pourra ensuite découvrir la station des 2 Alpes en trente minutes de voiture - il peut aussi dormir à Venosc pour découvrir le village originel, typique de l'Oisans, d'où une télécabine l'amènera à la station.

Situé entre 3600 et 1300 mètres d'altitude, ce paradis de la glisse présente sur deux versants l'un des plus hauts domaines skiables de France : 200 kilomètres de pistes et 2 300 mètres de dénivelé négatif - dont plus de 40 kilomètres de pistes bleues. Ici, plus on monte et plus c'est accessible aux skieurs intermédiaires! Depuis le Belvédère des Écrins, sur le sommet du glacier de Montel, à 3 400 mètres d'altitude (accessible par les pistes), une étroite passerelle suspendue au-dessus de la vallée de la Selle, la vue s'ouvre à 360° sur les plus beaux sommets du massif. Julie et Nicolas ont aussi adoré l'ambiance ludique de la station!

Plus d'infos: www.skipass.alpedhuez.com www.skipass-2alpes.com Pour aller plus loin: oisans.com

* Le forfait « 6 jours » est proposé par l'Alpe d'Huez (310 €) ou par les 2 Alpes (296 €) : il autorise deux jours de découverte facultatifs sur un des deux domaines, ainsi qu'une journée à l'une des autres stations associées au sein de «La Grande Galaxie» dans les Alpes françaises et italiennes.

L'hôtel Cassini AU FRENEY D'OISANS

Un petit hôtel rénové (et six appartements) avec spa et jacuzzi, d'où l'on peut accéder facilement aux deux domaines des 2 Alpes et de l'Alpe d'Huez (via Auris).

www.hotel-cassini.com



Ce camping familial est à 5 minutes à pied de la télécabine qui relie Venosc à la station des 2 Alpes. Les mobil-homes sont tout confort, pour un séjour au plus près de la nature.

champ-du-moulin.com

MAIS AUSSI...

L'hôtel Pop Alp

À L'ALPE D'HUEZ

Un hôtel haut en couleurs, inspiré du pop art, en plein cœur de la station. Chaque chambre dispose d'une déco unique avec des balcons ornés de skis colorés.

www.popalp-huez.com







Sophie de Lamar'-De main de maître

Vous rêveriez d'accrocher un Modigliani ou un Basquiat dans votre salon, mais n'avez pas des millions à dépenser? Sophie de Lamar, copiste et restauratrice de tableaux, accomplit des miracles.

LES VALS DU DAUPHINÉ

PAR VÉRONIQUE GRANGER - PHOTOS : MELCHIOR PHILIP



ignes noires, plans de couleurs primaires agencés selon une stricte composition géométrique : le style de Piet Mondrian (1872-1944) est reconnaissable au premier coup d'œil. Présentes dans les plus prestigieux musées, les œuvres du peintre néerlandais s'arrachent à prix d'or sur le marché de l'art.

Le tableau qui trône sur le chevalet au beau milieu de l'atelier de Sophie de Lamar, à Saint-Victor-de-Cessieu, ressemble à s'y méprendre à l'original. Mais il coûtera beaucoup moins cher à son commanditaire. «Attention, il n'est pas tout à fait sec, prévient la maîtresse des lieux. Je dois encore le rectifier.» Quelques traces de rouge se sont invitées dans un carreau blanc, travaillé au couteau dans une pâte épaisse. «Chaque copie demande un gros travail de documentation et

d'observation pour s'imprégner des techniques de l'artiste. Dernièrement, on m'a commandé un Basquiat de deux mètres sur deux : j'ai dû m'initier à sa méthode de collage. Et je me suis procuré les gros bâtons d'huile qu'il utilisait pour faire ses coulures », précise Sophie. Seul le format diffère : «Si l'artiste est mort depuis moins de soixante-dix ans, il est interdit de reprendre les dimensions à l'identique. Je m'adapte généralement au cadre choisi par le client. »

PAS LE DROIT D'INTERPRÉTER

Posés dans un coin de l'atelier, on remarque encore un Caillebotte, un impressionniste de la fin du XIX^e siècle présent au Musée d'Orsay, ou une petite peinture sur cuivre représentant un intérieur flamand de Samuel van Hoogstraten, proche





de Vermeer : des œuvres que l'artiste a copiées pour son propre plaisir. « Petite, j'offrais déjà des Modigliani à mon entourage!»

Cette passionnée d'art, qui a toujours peint en amateur, s'est formée en 2010 à la copie et à la restauration à l'Atelier de la Renaissance à Lyon (aujourd'hui disparu). «J'ai appris à travailler dans les règles de l'art, de façon académique. Et surtout à ne pas interpréter. » Ses clients sont des particuliers, mais aussi des institutions publiques – églises, châteaux, musées... – qui lui confient la restauration de leur patrimoine. Cette semaine, trois statues d'église et un paravent du XVIIIe doivent arriver pour une cure de jouvence.

http://restauration-d-art.com/

à la Ferme de la Belle Étoile



ÀTHEYS

Sur les balcons de Belledonne, Benoît Marouby et ses deux fils transforment le lait de leurs vaches en savoureux laitages. Rendez-vous dans une petite ferme qui prend soin de ses animaux.



PAR ANNICK BERLIOZ

arquise, Mélomane, Réglisse, Peluche, Melba... À la ferme de la Belle Étoile à Theys, les 50 vaches laitières ont toutes un prénom. Benoît Marouby et ses deux fils, Alexandre et Béranger, qui tiennent l'exploitation familiale, transmise depuis plusieurs générations, les bichonnent comme leurs filles. Les bêtes paissent toute l'année en pleine nature, sur les contreforts de Belledonne, et reviennent à l'étable pour la traite, le soir et le matin. Entre janvier et mars, elles restent à l'abri et sont nourries avec du foin et des céréales. La famille est engagée dans une démarche HQE (Haute qualité environnementale) : des engrais naturels (lisier et fumier) remplacent les engrais chimiques, les haies en bordure des pâturages sont conservées pour préserver la biodiversité et le bien-être des animaux, le fourrage est récolté autour de la ferme, près du col de Barioz, à 1 040 mètres d'altitude.

DES ANIMAUX CHOUCHOUTÉS

Dans ce territoire, on a l'impression d'être hors du temps. L'herbe est grasse et donne du bon lait.

« Nous en produisons 950 litres par jour, soit 292 000 litres par an. La plus grosse partie est vendue à la coopérative Sodiaal, à Vienne et Gap. Le reste est transformé à la ferme en faisselles et yaourts (nature ou aux fruits) », expliquent Alexandre et Béranger, dont les journées sont particulièrement longues. « Chez nous, le réveil sonne à 5 h 15 et la traite commence 30 minutes après. À 6 h 30, nous amenons le lait au labo. » Le lendemain, Julie, l'épouse d'Alexandre et Sylvaine, la maman, assurent la livraison des laitages dans les grandes surfaces et les magasins de proximité. Leurs produits sont agréés ISHERE, une marque qui garantit leur provenance iséroise, mais aussi une juste rémunération du producteur et des pratiques respectueuses du bien-être animal et de l'environnement. On peut aussi se les procurer en vente directe, sur l'exploitation, entre 17 h et 19 h, les mercredis, vendredis et samedis.

Pour d'informations : 06 07 33 22 61 facebook/ferme.de.la.belle.etoile

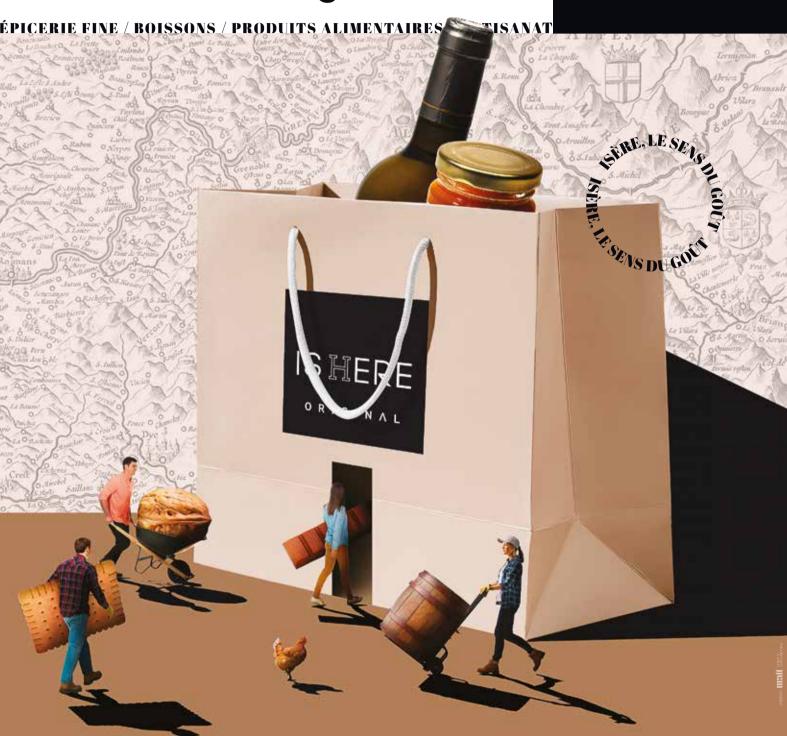




LA PLUS ISÉROISE DES BOUTIQUES

IS HERE

ORIGINAL





BOUTIQUE ISHERE ORIGINAL
THE VILLAGE OUTLET / VILLAGE DE MARQUES
PARC DU COUVENT, 38090 VILLEFONTAINE
AUTOROUTE A43, SORTIE 6





A ne pas manguer en Isère cet hiver

Côté sport



FIS SNOWBOARDCROSS WORLD CUP AUX 2 ALPES

Tous les grands champions de la discipline seront présents et l'équipe de France est ravie de jouer sur son territoire. Tout se déroule sur le parcours de snowboardcross officiel de la Fédération française de ski (FFS), entre 3 400 m et 3 200 m d'altitude.

1^{ER} ET 2 DÉCEMBRE 2023 www.les2alpes.com



LA COUPE DU MONDE DE SKI DE BOSSES À L'ALPE D'HUEZ

Les meilleurs freestyleurs du monde seront là, avec deux épreuves qui entreront dans la liste des disciplines des JO en 2026 : les bosses simples et les bosses parallèles!

15 ET 16 DÉCEMBRE www.alpeduez.com



LE TROPHÉE ANDROS À LANS-EN-VERCORS

C'est la plus grande compétition automobile sur glace au monde, disputée par des véhicules 100 % électriques. Aurélien Panis, soutenu par l'Agence Isère Attractivité, remet son titre en jeu!

19 ET 20 JANVIER 2024 www.tropheeandros.com

LA FOULÉE BLANCHE À AUTRANS-MÉAUDRE

Une course mythique de ski de fond à travers le Vercors qui réunit petits et grands depuis bientôt un demi-siècle. Au programme, une quinzaine d'épreuves et deux journées dédiées aux scolaires.

24 AU 28 JANVIER 2024 www.lafouleeblanche.com

LES NOCTURNES DE CHARTREUSE



Quatre dates, chacune sur un site nordique de Chartreuse, pour allier ski de fond de compétition et convivialité. En relais à l'américaine par équipe de deux, sur une boucle éclairée d'environ 600 m. Repas convivial à la clé.

> JANVIER À MARS 2024 www.ski-chartreuse.com





LA GRANDE ODYSSÉE AUX 7 LAUX, AU COL DE PORTE ET À VILLARD-DE-LANS

Trois étapes en Isère (cette année) pour l'événement annuel de la course de chiens de traîneau en Europe. Plus de 65 mushers internationaux et leurs 600 chiens auront parcouru près de 400 km et 12000 m de dénivelé positif cumulé en onze étapes.

23 AU 25 JANVIER 2024 www.grandeodyssee.com

LA BELLE ÉTOILE AUX 7 LAUX

Une compétition de ski-alpinisme dans le massif de Belledonne. Le 27 janvier, vous pouvez participer à la Rando Étoilée (voir p. 41 de ce numéro).

> 27 ET 28 JANVIER 2024 www.belleetoileski.fr

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MONTAGNE D'AUTRANS

Pour ses 40 ans, le festival nous projette sur les sommets du monde en 80 films. En marge des projections, ce sont aussi des remises de prix, des débats et des rencontres avec des auteurs, des spectacles, des expos et même un trail...

Dans la neige!

29 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2023 www.festival-autrans.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COMÉDIE DE L'ALPE D'HUEZ

Une semaine placée sous le signe de la comédie et du rire! Depuis 1997, le festival réunit les succès du box-office, des pépites moins connues et des formats



courts, des séances en avant-premières (toutes gratuites, dans la limite des places disponibles), des vedettes et des paillettes (de neige).

15 AU 21 JANVIER 2024 www.festival-alpedhuez.com

Retrouvez tous les événements de l'hiver sur : ALPES-ISERE.COM Rubrique À voir/À faire : Agenda





La tourte de l'Isère (pour les nuls en cuisine)!

Il n'y a pas que le gratin dauphinois! En mars dernier, à la suite du concours lancé par le Département, la tourte du jeune chef Alexandre Zdankevitch et des étudiants du lycée Lesdiguières a été choisie parmi les quatre recettes finalistes pour incarner et refléter l'identité du territoire. L'idée: réaliser une tourte chez soi, valorisant les produits phares de l'Isère. Voici la recette du chef en version simplifiée – à partager entre amis après une bonne sortie à ski!



Pour 8 personnes

Ingrédients :

2 pâtes feuilletées 650 g de pommes de terre Quelques noix de Grenoble (AQP) 1 jaune d'œuf pour la dorure

Pour la crème de saint-marcellin :

1 litre de crème liquide 6 saint-marcellin (dont 1 à mettre au congélateur) Sel et poure Noix de muscade

Pour la soubise de poireaux :

100 g doignons 80 g de poireaux 200 g de crème de saint-marcellin 60 g de beurre doux 10 g de fécule de pomme de terre

Préparation

- / Préchauffer le four à 180°C.
- 2 Préparer la crème de saint-marcellin en faisant chauffer à feu moyen tous les ingrédients pour obtenir une crème onctueuse. Réserver.
- Couper les oignons et poireaux en fines lamelles et les faire revenir dans une casserole avec le beurre.
- 4 Ajouter la crème de saint-marcellin avant qu'ils ne colorent, puis la fécule de pomme de terre. Réserver.
- 5 Couper les pommes de terre en fines tranches à la mandoline ou au couteau. Les précuire dans le reste de la crème de saint-marcellin. Égoutter et réserver.

- 6 Sortir le saint-marcellin du congélateur. Le couper en fines tranches et réserver au congélateur. Concasser les noix de Grenoble et les hacher grossièrement.
- 7 Étaler une première pâte feuilletée dans un plat à tarte.
- Prendre un cercle de 20 cm de diamètre, monter les tranches de pommes de terre à l'intérieur en intercalant les couches successives de pommes de terre, de soubise, les copeaux de saint-marcellin et les noix. Répéter l'opération jusqu'à obtenir une épaisseur de 4 cm.
- 9 Passer du jaune d'œuf sur les bords de la pâte et recouvrir d'une seconde pâte feuilletée. Passer 3 fois de la dorure sur le dessus, attendre quelques secondes entre chaque. Piquer légèrement la pâte et lamer pour une plus jolie présentation.
- * Enfourner pendant 40 minutes à 180°C.

... bon appétit!

Étonnez-vous!

5 IDÉES POUR SE FAIRE PLAISIR EN ISÈRE

À VEUREY-VOROIZE Se glisser dans la soie

Une brume parfumée à la camomille et à fleur d'oranger sur une taie de soie : le rituel proposé par Silkbiotic vous emmènera dans les bras de Morphée

tout en vous faisant la peau douce !
Utilisant une technologie brevetée
de microencapsulation, cette jeune
entreprise de Veurey-Voroize mise
sur les bienfaits reconnus de la soie
pour élaborer des textiles et des
cosmétiques 100 % naturels. Tout est
tissé et confectionné en Isère.

silkbiotic.com

À LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ S'iritier aux secrets du chocolat

Apprendre à réaliser une ganache ou un praliné, et à travailler le chocolat comme un pro : Franck
Jouvenal, chocolatier depuis quatre générations, vous révèlera tous ses petits «trucs», tours de main pour transformer (et déguster) le divin produit au cours de ses ateliers tandis que sa sœur Anne vous racontera son histoire. La Maison Jouvenal propose toute l'année des initiations pour petits et grands sur le chocolat, mais aussi les macarons, les entremets et autres gourmandises. Chacun repart avec son livret de recettes pour les refaire à la maison. Une belle idée de cadeau à s'offrir!

https://chocolaterie-jouvenal.fr/les-stages/

À SAINT-PIERRE-DE-CHARTREUSE Frissonner de plaisir dans un bain nordique

Prélassez-vous dans un bain à 38 degrés face aux paysages enneigés de la Chartreuse chez l'Oréade. Situés en extérieur, ces grands bains en cèdre rouge sont chauffés grâce à une chaudière à bois. Une expérience en totale harmonie avec la nature!

oreade-balneo-restaurant.fr

À SAINT-MARTIN-LE-VINOUX Se réchauffer dans du mohair

Pour rester dans la douceur tout l'hiver, offrezvous ou offrez les bonnets, chaussettes, bandeaux ou écharpes en mohair et soie tricotés moins par le Fil du Néron. La laine provient du troupeau de chèvres angora d'Harmonie Lefebvre au col de Clémencière, en Chartreuse.

www.lefilduneron.fr/

À AUTRANSMÉAUDRE
Invitez
la nature
dans votre
salle de bain

Des cosmétiques naturels et bio fabriqués de manière artisanale et composés uniquement d'ingrédients actifs issus des plantes :

implantés dans le Vercors, Laura et Nicolas, créateurs de Vercuma, prennent soin de vous autant que de l'environnement. Crèmes du visage aux hydrolats d'achillée millefeuille ou à la carotte sauvage, déodorants à l'eau calcaire du Vercors et à l'arbre à thé, soins capillaires à la prêle et au cade ou baumes réparateurs avant et après sport à l'arnica : tous les produits sont le fruit d'une recherche et d'une formulation minutieuses. En vente sur place et sur leur site Internet.

www.vercuma.com





14 STATIONS EN ISÈRE

DESSERVIES PAR CAR DEPUIS GRENOBLE

LAISSEZ-VOUS CONDUIRE!



14 stations iséroises au départ de la gare routière de Grenoble

Les 7 Laux, Chamrousse L'Alpe d'Huez, Les 2 Alpes Vaujany, Villard Reculas Auris en Oisans, Oz en Oisans L'Alpe du Grand Serre Villard de Lans, Lans en Vercors Corrençon en Vercors Autrans Méaudre en Vercors

kiligne

Pendant toute la saison, 6 stations au choix Chamrousse, L'Alpe d'Huez Les 2 Alpes, Villard de Lans L'Alpe du Grand Serre

PROMOS JOURNÉE SKILIGNE



TRANSPORT+FORFAIT

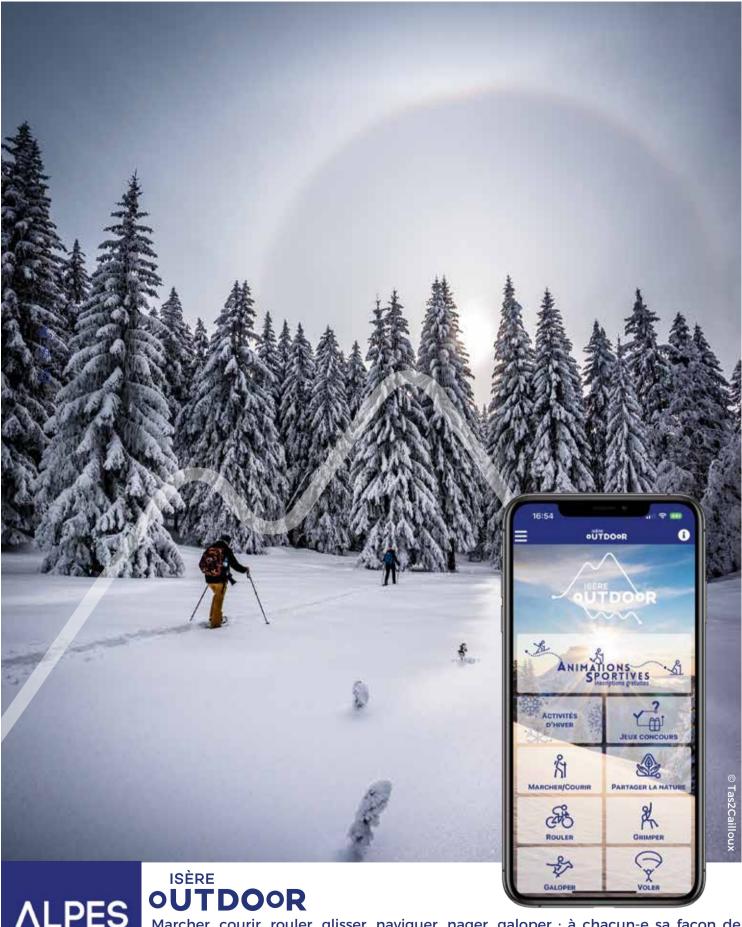
www.transaltitude.fr 👂 04 26 16 38 38







skiligne38



Marcher, courir, rouler, glisser, naviguer, nager, galoper : à chacun-e sa façon de parcourir l'Isère. Découvrez une sélection de sites et itinéraires remarquables de sports de nature, partout en Isère et pour tous les niveaux.

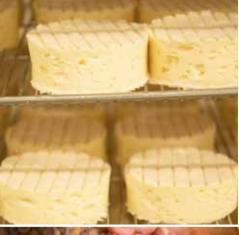
SOURCE DE HAUTEUR

CONSOMMER IS HERE, ça a du sens!



















À retrouver dans vos magasins isérois!





















